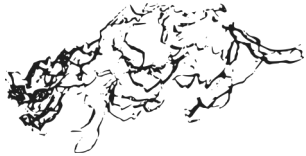
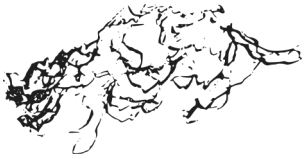
Paula Querido

MULTIDÃO



LACATENA FINE ARTS

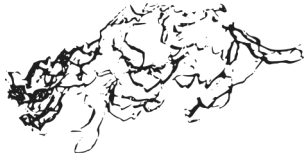


LACATENA FINE ARTS

First printed edition, June 2025
published on the occasion of the exhibition
Paula Querido - *multidão*
June 21 - October 9. 2025
© LACATENA FINE ARTS
Via Toledo 292, 80132, Napoli
www.lacatenafinearts.com
all images are Courtesy the artist and LFA
photos: Serena Schettino

Paula Querido

MULTIDÃO



LACATENA FINE ARTS

Lacatena Fine Arts is pleased to announce the first solo exhibition in Naples by Paula Querido (*1992, Rio de Janeiro) which gathers ten oil paintings on linen and canvas, all dated 2025, and linked to two recent stays of the artist in Brazil and Greece.

In the group of works on display, Querido moves towards an irreducibly tropical and nocturnal expressionist figuration, relying on a practice that renounces preparatory drawings, directly intervening with a specific color palette of choice.
The formative context here is the new New York scene, which through the work of this young painter contributes to problematizing a strand of marginal, intimist Americana, which we could call "transcription based painting," reactivating lately a considerable critical interest - a discourse, that is also carried forward in a way by Alexis Graman, Querido's companion, who exhibited with us in 2024 a series of highly refined paintings. With their research, the two artists compose the deeds of an evasive pictorial diary.
A painting style that is determined to bring back a connective tissue between the self and the fragmented multitude of the human landscape they come across. In a marriage between art and life that is very little romanticized, both Querido and Graman have each structured their work for years, throughout an assiduous lending of themselves to the studio work.
The horizontal crowd addressed in this recent series of works by Querido, is a thematic key that offers access to a formal reading of her compositions, all characterized by a strong abstract propensity, which recalls a bit the rigorous arrangement of the image (and the viscerality) of Bob Thompson's painting. The heads of the bathers marked by Querido, as if they were polka dots, in the apocalyptic afternoon, yellow and red, of *Piscininha*, are like a stretch of plankton: at the moment in which the future is undermined for one of them, no one can consider themselves truly alive.
In order to "stay alive" we must implement a salvific method of thought that uses both analogy and transcendence, a poetic method that arises from extreme suffering, from the total impossibility of living the squalor and horror of these inhuman days. Querido’s transatlantic painting has a fiery gesturality, approximating the figure, not because it flatters itself with the mastery of a distinct and appreciable pictorial style, but because it has experienced the transcribed spaces first-hand – the public architecture of Niemeyer in Rio, of which she studies the projectual drawings, and the beaches of Crete alike– solarized and oppressive territories, liturgies of a surface that has now become unspeakable.

……

Lacatena Fine Arts è lieta di annunciare la prima mostra personale di Paula Querido (*1992, Rio de Janeiro) nella quale si raccolgono dieci dipinti ad olio su lino e tela, tutti datati 2025, e legati a due recenti soggiorni trascorsi in Brasile e in Grecia.
Nel gruppo di opere in mostra, la Querido si muove verso una figurazione espressionista irriducibilmente tropicale e notturna, affidandosi ad un'impostazione priva di disegno propedeutico, dunque servendosi direttamente di una palette cromatica immediatamente riconoscibile.

Il contesto di formazione è la nuova scena newyorkese, che attraverso il lavoro di questa giovane pittrice contribuisce a problematizzare un filone della pittura americana marginale, certamente intimista, da "trascrizione "se vogliamo, riattivandone un considerevole interesse critico – discorso portato avanti anche da Alexis Graman, compagno della Querido, che ha esposto con noi nel 2024 una serie di dipinti di estrema raffinatezza. Con la loro ricerca, i due compongono difatti le gesta di un diario pittorico evasivo, ma anche determinato a riportare un tessuto connettivo fra il sé e la moltitudine frammentata del paesaggio umano in cui si imbattono. In un connubio fra arte e vita molto poco romanticizzato, sia Querido che Graman strutturano ciascuno da anni il loro operato attraverso un assiduo e metodico prestarsi al lavoro pittorico da studio.
La folla orizzontale affrontata in questa ultima serie di opere dalla Querido, è una chiave tematica che ci offre accesso ad una lettura formale delle sue composizioni, tutte caratterizzate da una forte propensione astrattista, che ricorda un pò il rigoroso assetto dell'immagine (e la visceralità) della pittura di Bob Thompson. Le teste dei bagnanti segnalate dalla Querido come fossero pois, nel pomeriggio apocalittico, giallo e rosso, di *Piscininha*, sono come una distesa di plancton: nel momento in cui il futuro viene minato a una di esse, nessuno può considerarsi veramente vivo.
Per "restare vivi" bisogna attuare un metodo salvifico di pensiero che usi tanto l'analogia quanto la trascendenza, un metodo poetico che nasce dalla sofferenza estrema, dalla totale impossibilità di vivere lo squallore e l'orrore di questi giorni disumani. La pittura transatlantica della Querido ha una gestualità infuocata, approssimante rispetto alla figura, non perché si lusinghi della maestria di uno stile pittorico distinto ed apprezzabile, ma perché ha

vissuto sulla sua pelle gli spazi trascritti – le architetture pubbliche di Niemeyer a Rio, delle quali ne studia i disegni progettuali; le spiagge di Creta… - territori solarizzati ed opprimenti, liturgie di una superficie ormai divenuta inenarrabile.

©FL, Giugno 2025

BIO

Paula Querido *1992, Rio de Janeiro
lives and works in New York City, USA

2023
MFA in Painting, New York Studio School, New York, NY, USA

2014
BA in Studio Arts, Bard College, Annandale-On-Hudson, NY, USA

Solo Exhibitions (selection)

2025
O que sinto daqui, Galerie Lazarew, Paris, France

2024
Gravity of the Day, Ronchini Gallery, London, UK

2023
MFA Thesis, New York Studio School, New York, NY, USA

2014
ex nihilo nihil fit, BA Thesis, Bard College, Annandale-on-Hudson, NY, USA
Group Exhibitions (selection)

2024
Luxembourg Art Week, Galerie Lazarew, Paris, France

2023
Untitled Miami, Ronchini Gallery, Miami, FL, USA
A Flower Made Out of Clay, Auxier Kline, New York, NY, USA
New Paintings, Sonya Gallery, New York, NY, USA
Arm's Length, New York Studio School Dumbo Space, New York, NY, USA
Carousel, Stephen Street Gallery, New York, Ny, USA

2022
In Memory of Something Else, New York Studio School, New York, NY USA
Small Group Show, New York Studio School, New York, NY, USA

2021
Gathering Times, 68 Jay Street, New York, NY, USA
Tertiary, New York Studio School, New York, NY, USA

2019
Paula Querido and Alexis Graman, Myrna Loy, Helena, MT, USA
Natureza Morta, Lothringer 13_Florida, Munich, Germany

2017
Lastro Estação de Trabalho - Works in Progress, Oficina Cultural Oswald de Andrade, São
Paulo, Brazil

2013
Tensegrity, Henry Hudson Studios, Hudson, NY, USA

Piscininha, 2025 (detail)
oil on linen
35 x 45 cm
unique

Piscininha, 2025
oil on linen
35 x 45 cm
unique

A Dança, 2025
oil on linen
45 x 35 cm
unique

Arcos noturnos, 2025
oil on linen
35 x 45 cm
unique

Banhistas cretenses, 2025
oil on canvas
40 x 40 cm
unique

Folia noturna, 2025
oil on linen
40 x 35 cm
unique

Vista do boteco, 2025
oil on linen
35 x 40 cm
unique

Transcrição da caverna de Binyang, 2025
oil on canvas
25 x 50 cm
unique

A Piscina, 2025
oil on canvas
25.4 x 30.5 cm
unique

Aula de natação, 2025
oil on linen
40 x 60 cm
unique

Papoulas, 2025
oil on canvas
30 x 30 cm
unique

LACATENA FINE ARTS
www.lacatenafinearts.com

Finito di stampare a Giugno 2025
Archigraf, Via Nuova delle Brecce, 214, 80147 Napoli